CHANTS POLYPHONIQUES

DU XVI^e SIÈCLE

Restitutions Marc HONEGGER

| ARCADELT (Jacques) | D'où vient l'éjouissance (Noël) | 4 voix égales ou mixtes |
|--|--|-------------------------|
| CAULERY (Jean) | Père de nous qui es là-haut (Texte de Clément Marot | 4 voix mixtes |
|)) | Fils de Dieu qui es tout puissant | 1) |
| D | Mon Dieu veuille ma voix ouir | D |
| l'ESTOCART (Paschal de) | O Souverain Pasteur et Maître Texte de Clément Maret | ,, |
| » | Père Éternel qui nous ordonnes (Texte de Clément Marot | » |
|)1 | Je crois en Dieu le Père Tout-Puissant (Texte de Clément Marot | ») |
|)) | Père de nous qui es là-haut (Texte de Clément Marot | n |
| FAIGNIENT (Noé) | Que peut au fol richesse profiter | 3 voix mixtes |
| JANEQUIN (Clément) | Grâce te rends Seigneur Dieu de tes biens | 4 voix mixtes |
| LUPI Second (Didier) | Or sus mon âme en ce bas territoire (Psaume 146) (Texte de G. Guéroult | ,, |
| n | Chantez à Dieu chanson nouvelle (Psaume 149) (Texte de G. Guéroult | ,, |
| | Dames qui au plaisant son (Complainte de Suzanne) (Texte de G. Guéroult | 21 |
|) | Suzanne un jour (Complainte de Suzanne) (Texte de G Guéroult | |
| D | O l'homme heureux qui a de Dieu la crainte (Psaume 112) (Texte de G. Guéroult |)) |
| D | Qu'Israël die et confesse en effet (Psaume 124) (Texte de G. Guéroult | » |
| n ^o | Sus, sus, qu'on se dispose de louer le Seigneu (Psaume 135) (Texte de G. Guéroult | r " |
| n | Puisqu'en toi git perfection |)) |
| SERMISY (Claudin de) | Au Roi des Rois, immortel, invisible | 1) |
| e de la companya de l | Restitutions Pierre PIDOUX | |
| JANEQUIN (Clement) | Ne veuille pas, 8 sire (Psaume 6 |) » |
| _D | Jusques à quand as établi (Psaume 13 | ,, |
| • | A toi mon Dieu, mon cœur monte (Psaume 25 |) » |
| CHAMPION (Thomas) | D'où vient cela, Seigneur, je te supplie (Psaume 10 | ,) |
| _[] D | Or, sus, serviteurs du Seigneur (Psaume 134 |) " |
| FAIGNIENT (Noé) | Jamais ne cesserai de magnifier le Seigneur | * "b" |

© 1961 by

LES ÉDITIONS OUVRIÈRES

12, Avenue Sœur-Rosalie -- PARIS-13e

JE CROIS EN DIEU LE PÈRE TOUT PUISSANT

Credo

Texte poétique de Clément MAROT

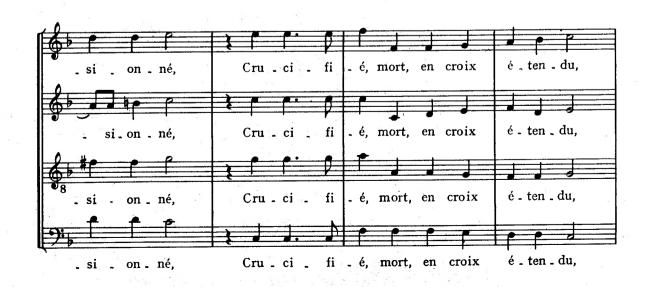
Musique de Paschal de l'ESTOCART Restitution par Marc HONEGGER

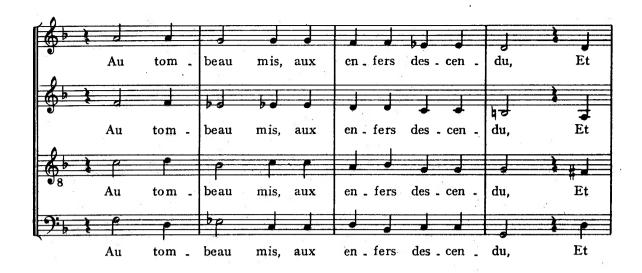


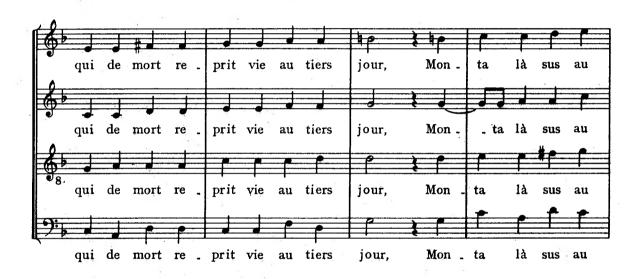
No ta - Cette pièce peut être baissée d'un demi-ton si nécessaire

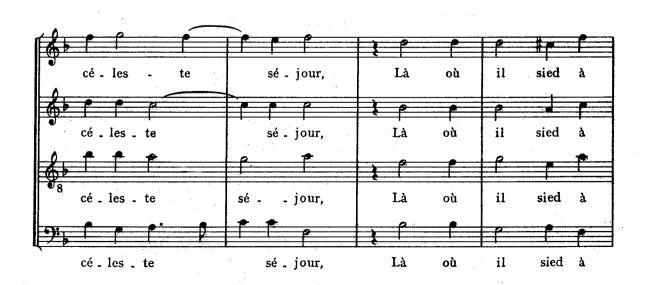


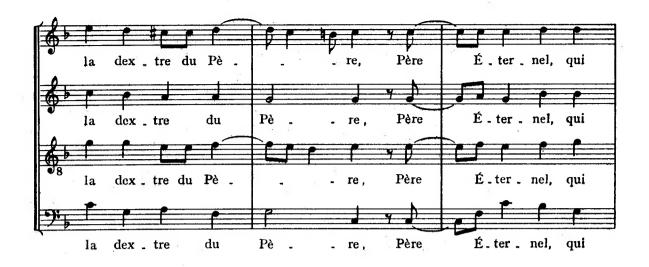




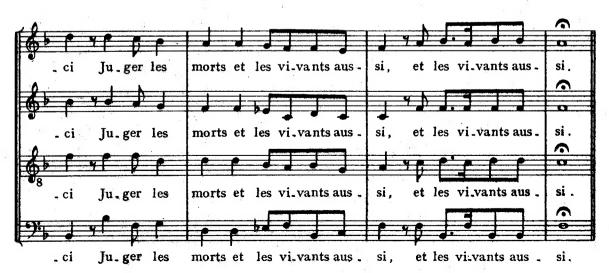












Deuxième partie

